

Universitäres Musizieren in Deutschland

Inhaltsverzeichnis

- 1 **Absicht und einleitende Gedanken**
- 2 Die musikalische Praxis im Blickwinkel der Musiksoziologie
 - 2.1 Musik als sozialer Tatbestand und "Musikerlebnis"
 - 2.2 Musizieren als soziale Praxis
 - 3.3 Vorerfahrung als Voraussetzung
- 3 **Zur Methode - Konzeption der Studie**
 - 3.1 Die Pilotstudie
 - 3.2 Analyse der Vorlesungsverzeichnisse
 - 3.3 Schriftliche Befragung der universitären Musikgruppen
 - 3.4 Aufenthalte an ausgewählten Universitäten
 - 3.5 Befragung der Musiker
 - 3.6 Statistische Dokumentation im Internet
 - 3.7 Besuchte universitäre Musikensembles und Interviewpartner
- 4 **Musikensembles in den Vorlesungsverzeichnissen**
 - 4.1 Das Vorlesungsverzeichnis als Informationsmedium
 - 4.2 Die offizielle Musikkultur der Universitäten
 - 4.3 Die Ankündigungstexte in den Vorlesungsverzeichnissen
- 5 **Formale Organisationsstrukturen**
 - 5.1 Musikalische Leiter
 - 5.1.1 Das Amt des Universitätsmusikdirektors
 - 5.2 Organisatorische Mitarbeiter
 - 5.3 Musikalische Helfer
 - 5.4 Finanzierung
 - 5.4.1 Fördervereine
 - 5.5 Notwendige organisatorische Rahmenbedingungen
 - 5.5.1 Instrumente
 - 5.5.2 Noten
 - 5.5.3 Technische Infrastruktur
 - 5.5.4 Räumlichkeiten
 - 5.6 Fazit
 - 5.7 Exkurs: Die Wandlung einer musischen Assoziation
 - 5.8 Die Studentenwerke
 - 5.9 Coda: Aufnahme neuer Mitglieder
- 6 **Deskription der Musiker**
 - 6.1 Schätzung der musikalisch Aktiven an den Universitäten
 - 6.2 Altersstruktur
 - 6.3 Geschlechterverhältnis
 - 6.4 Die Studienfächer der universitären Musiker
 - 6.5 Herkunft und musikalische Sozialisation
 - 6.5.1 Soziale Herkünfte
 - 6.6 Kulturelles Kapital
 - 6.6.1 Fachspezifischer Habitus
 - 6.7 Musikalische Werdegänge
 - 6.7.1 Musikalische Vorerfahrung
- 7 **Arbeitssoziologie universitärer Assoziationen**
 - 7.1 Innere formelle Strukturen von musikalischen Assoziationen
 - 7.1.1 Ziele der musikalischen Praxis an Universitäten
 - 7.1.2 Institutionelle Vorbilder
 - 7.1.2.1 Institutioneller Exkurs
 - 7.2 Musikalische Kooperation
 - 7.2.1 Eindrücke der ersten Probe
 - 7.2.2 Integration in eine Gruppe

- 7.2.3 Stimmgruppe und Stimmführer in den Streichern
- 7.2.4 Die Bläsergruppe
- 7.2.5 Musikalische Ressourcen
- 7.2.6 Semesteraktivitäten
- 7.2.7 Programmauswahl
 - 7.2.7.1 Einflußfaktoren der Programmauswahl
 - 7.2.7.2 Auswahlverfahren der Programme
 - 7.2.7.3 Deskription des Repertoires universitärer Assoziationen
- 7.2.8 Zwischenspiel: Der Vorstand
- 7.2.9 Gegenseitige Erwartungen von Musikern und Dirigent
- 7.2.10 Konflikte und Führungsstil

8 Informelle Gruppen: Freundschaftliche Beziehungen

- 8.1 Stereotypen: Der Musikediskurs
- 8.2 Freundschaften
- 8.3 Musische oder soziale Prioritäten?

9 Studium und Universität

10 Abschließende Gedanken

11 Musikensembles an deutschen Universitäten

12 Repertoirepyramiden des Collegium musicum der Universität Bonn

13 Abbildungsverzeichnis

14 Tabellenverzeichnis

15 Abkürzungsverzeichnis

16 Literatur